

## Inhoud



Voorwoord	2
Visie van de school	4
Het team	6
Het filmfestival	9
Groepsfoto	36
Fotoboek	37

## Voorwoord



*Beste vrienden van Mater Dei,*

*Het wordt een erg vroege editie van onze jaarlijkse uitgave. Het jaarboek 2013-2014 staat dan ook grotendeels in het teken van ons jaarthema: "Film". We hebben er alles aan gedaan om het drukken van de brochure klaar te hebben net voor de start van ons filmfestival. Zodoende kan het inhoudelijke katern over de filmproductie gebruikt worden als program-maboekje. Ik nodig jullie dan ook uit om heel nauwgezet de aangereikte teksten te lezen, het is noodzakelijke informatie om het hele proces te begrijpen. Het zijn schrijfsel van de hand van leerkrachten en leerlingen. Wie beter dan zij kunnen de avonturen en de daarbij horende emoties neerpennen?*

*Ik durf te stellen dat het een boeiende ervaring was voor elke participant. De leerlingen werden geconfronteerd met een uitdagende kunstvorm, de leerkrachten probeerden procesmatig te ondersteunen en aansluitend profileerden de projectleiders zich*

*tot katalysator van het project. Gezien ons een ruime ervaring ontbrak om met het medium om te gaan, gingen we samen in zee met Jekino, een organisatie die filmeducatie stimuleert en filmprojecten mee ondersteunt.*

*Uiteraard hebben we naast dit project dit schooljaar nog tal van andere doelstellingen vooropgesteld. Zo kreeg de verdere uitdieping en uitbreiding van ons taalbeleid vorm. Het gedifferentieerd taalaanbod op basis van de taalachtergrond van onze leerlingen werd uitgebreid met Engels. De leerlingen krijgen in de derde graad één lestijd Engels per week. Deze taalinitiatie heeft als doel het begripsvermogen van onze kinderen te vergroten, maar na een eerste jaar merken we dat de expressie niet lang meer op zich ging laten wachten. Leerlingen nemen heel snel de aangegeven Engelstalige structuren op, dit opent de weg om een mondje vol Engels te praten. Dit zal in het tweede jaar taalinitiatie Engels het uitgangspunt worden en ontwikkelen we een duidelijke leerlijn bin-*

nen het curriculum. Anderzijds zijn we dit jaar ook blootgesteld aan een erg accurate en doortastende doorlichting. Deze externe audit heeft als voordeel om heel scherp de sterktes en de zwaktes van de organisatie belicht te zien. Het resultaat van deze audit heeft ons gesterkt, gezien we bekrachtigd worden in de initiatieven die we ondernomen hebben. We worden tevens bevestigd in het beeld dat we hadden over onze uitdagingen. Zo zullen jullie nog veel te lezen krijgen over goed WO-onderwijs en op welke manier we dit trachten te verwezelijken in onze school. Een ander aandachtspunt is het vergroten van de basiszorg voor alle kinderen. Dan hebben we het niet alleen over kinderen die extra ondersteuning moeten krijgen, maar eveneens over kinderen die klaar zijn om net die verdiepende uitdaging aan te gaan. Het zal een grotere betrokkenheid en welbevinden bij de kinderen tewerkstelligen.

U leest het, expliciete uitdagingen die een frisse wind van vernieuwing vragen. We zijn er helemaal klaar

voor en bereiden ons nu al voor om een sterke start te nemen.

Ondertussen zet ik jullie aan het lezen en wens ik jullie erg veel plezier bij het ontdekken van al het moois in deze brochure. Kleurrijke foto's en aanvullende teksten getuigen van een boeiend jaar vol ontdekkingen.

Met genegen groeten,

Peter Janssens  
"Meester Peter directeur"

Directie Lagere school

# Onze schoolvisie in een notendop

Onze schoolvisie berust op vijf pijlers



## 1. KWALITEITSONDERWIJS

**In onze school wordt in de eerste plaats kwaliteitsonderwijs nagestreefd.**

Kinderen hebben recht op een degelijke algemene vorming en op een opleidingsniveau dat beantwoordt aan de eisen van onze maatschappij. Daarom doen wij een beroep op de dagelijkse inzet van deskundige en enthousiaste medewerkers.



## 2. CHRISTELIJKE SCHOOL

**De hoopvolle boodschap van Christus spreekt ons aan.**

Van Jezus Christus leren wij een voorkeur te hebben voor hen die vandaag de minste kansen krijgen. In onze school zijn kinderen met verschillende sociale, culturele en religieuze achtergronden welkom. Wij geven uitdrukking aan ons geloof in het evangelie en volgen het ritme van het liturgisch jaar.



### 3. OPTIMALE ZORGBREEDTE

**Wij “verbreden” onze zorg.**

Niet alle kinderen zijn gelijk. Maar alle kinderen zijn wel gelijkwaardig. Ook in onze school zijn er kinderen die extra aandacht vragen. Wij proberen het aanbod van de school aan te passen aan de noden en talenten van de kinderen, en niet omgekeerd. Wij streven naar opbouwende relaties tussen alle partners van de school: kinderen, ouders, schoolteam en beleidsmakers.



### 4. WAARDENOPVOEDING

**Wij gaan de vraag naar zingeving en ethische waarden niet uit de weg.**

In een wereld die de kinderen dikwijls tot consumenten herleidt, streven wij naar het bespreekbaar maken van de vraag naar zingeving en van ethische waarden als solidariteit, vrede en gerechtigheid. In onze opvoeding streven wij naar de ontwikkeling van de zin voor het schone en naar een eerlijke reflectie over de werkelijkheid.



### 5. HET “GEZAG VAN HET HART”

**Het gezag van het hart doet wonderen.**

Onze school beperkt zich niet tot het doorgeven van kennis. Wij werken bewust opvoedend. Wij willen van de kinderen en jongeren houden, hen bevestigen in hun persoonlijke groei en hen hiertoe stimuleren door aanmoedigend optreden. De actieve en affectieve nabijheid is de basis van een assisterende stijl.

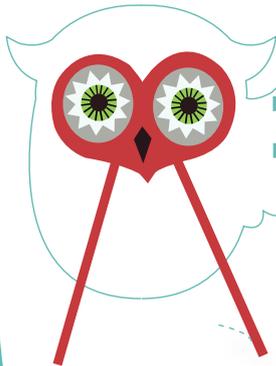
# Het team



1. Jessi (4b)
2. Sophie (Taalcoördinator)
3. Hilde (Zorgcoördinator)
4. Erna (Leerkracht Sport)
5. Elisa (5a)
6. Carine (1a)
7. Chris (Secretariaat)
8. Laurien (1b)
9. Marijke (Beleidsondersteuning)
10. Cindy (4a)
11. Chris (2a)
12. Evelyne (6b)
13. Isabelle (3a)
14. Mieke (Beleidsondersteuning)
15. Katrien (6a)
16. Virginie (3b)
17. Bart Joris (ICT coördinator)
18. Anneleen (2b)
19. Charlotte (Leerkracht Sport)
20. Peter (5b)
21. Peter (Directeur)
22. Aagje (Muzische vorming)
23. Pascal (Leerkracht Frans)
24. Marleen (Zorgcoördinator)







# Filmfestival

GEORGANISEERD DOOR MATER DEI LAGERE SCHOOL

LOCATIE?



Cultureel Centrum

Ch. Thielemanslaan nr 93

1150 Sint-Pieters-Woluwe

Lay-out katern filmfestival: Jonathan Destrebecq - Gito overijse  
Lay-out logo en uitnodiging: Florence Vandervoort - Gito overijse



# INLEIDING

---



Beste film liefhebber,

We willen van dit voorwoord gebruik maken om in het bijzonder een aantal mensen te bedanken.

In de eerste plaats zijn dat de zevende jaar leerlingen richting publiciteit en illustratie van het Gemeentelijk Instituut voor Technisch Onderwijs te Overijse. Het logo, de uitnodiging, de affiche en de lay-out van het volgende deel uit het jaarboek zijn van hun hand. Deze opdracht kadert binnen een geïntegreerde proef, die werd beoordeeld door een professionele jury.

Onder begeleiding van hun leerkrachten zijn ze met de opgebouwde knowhow aan de slag gegaan. Het resultaat straalt een waaiar aan competenties uit. Dus oprecht dank aan de leerlingen, hun leerkrachten en de directie. Eveneens een woord van dank aan de mensen van Jekino. Deze specialisten van filmeducatie hebben ons met veel doortastendheid door deze opdracht geloodst. We vernoemen ook in het bijzonder Sandra, onze vaste begeleidster van Jekino, die op de klasvloer actief ging meewerken.

En tot slot ook een woord van dank aan al onze leerlingen, ouders en leerkrachten die het mogelijk maakten dit project te realiseren.

En dan nog een allerlaatste gedachte voor we de pellicule laten draaien:

Hoeveel beelden, woorden, shots, taferelen, personages,... zijn er nodig om een verhaal te brengen?

We hebben de kinderen laten spreken en beslissen. Dit is de kracht van ons festival.

Het beeld wordt gevormd door de ogen van de kinderen. Hun woorden sturen de taferelen en geven de personages klank. Als dan nog de regisseur een tienjarige is, kunnen de shots enkel een authentiek verhaal brengen. Laat u dus ten volle onderdompelen in hun wereld, kwetsbaar en soms fragiel maar oprecht en gemeend.

Kinderen zijn soms roekeloos, naïef en intuïtief, maar ook bezonnen en vastberaden als het om hun kunst gaat. We hebben hun gevoel gerespecteerd en zijn er mee aan de slag gegaan. We nodigen u uit om u hiervoor open te stellen.

Veel kijk- en luisterplezier,  
wegens het hele Mater Dei Lagere schoolteam.

# INHOUD

---



1A Fi-fa - fantasie!



2A Een coole drukke dag in de stad



3A Elk verhaal maakt kabaal!



4A Een reis door Sint-Pieters-Woluwe



5A Vluchten doet zuchten



6A Het mysterie van de grijze  
Brusselse straat

1B Mijn mooie droom

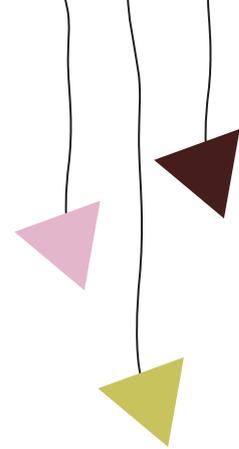
2B Het geheim van de dag

3B Vallende verhalen

4B Avontuur in onze buurt

5B Dag Syrië, hallo België

6B De (bekende) Brusselse  
Bandiet





# 1A

## FI-FA-FANTASIE!



### Juf Carine aan het woord :

Eind vorig schooljaar hebben we besloten om een film te maken per klas. Bij het plannen van het tijdschema verkoos ik om met de eersteklassers toch maar als laatste aan de beurt te komen. Zo hadden de 'allerkleinsten' van de lagere school toch nog even tijd om te winnen!

In de loop van het schooljaar hoorden ze dan dat de andere klassen, misschien wel hun broer of zus, al een film gemaakt hadden. Eindelijk was het onze beurt. Onmiddellijk kwam het in me op dat er ook een inhoud moest bepaald worden. En dat was nu net het leuke...niets moest en alles kon! Zalig toch?

Vanuit een toneeltje werden de leerlingen uitgedaagd om eens na te denken wat zij zouden willen doen, wie zij zouden willen zijn voor 1 dagje. De ideeën borrelden zonder aarzelen naar boven : van piraat tot brandweerman, een boef, een hondenverzorgster, een hockeyspeler, een voetballer en ja er waren er zelfs die juf wilden worden! Het mocht best wel wat bijzonder en spectaculair zijn.



Wat als die hockyer rolschaatse naar het doel? En wat als... En weer gingen de kinderen aan het brainstormen. Ze probeerden het zelfs uit te beelden. Ze hielpen elkaar om nog creatiever uit de hoek te komen.

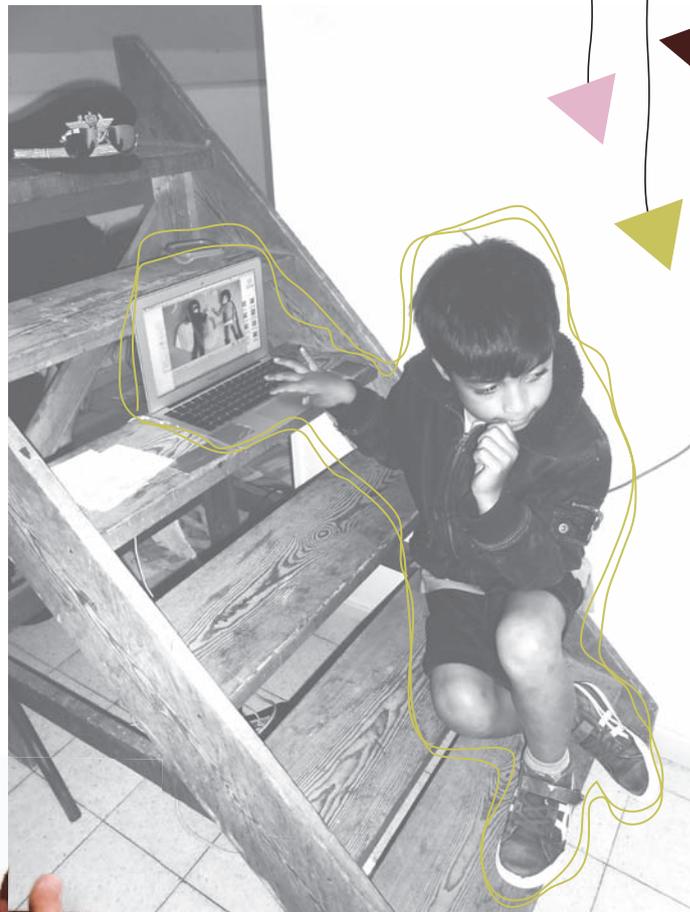
Attributen moesten bedacht, getekend en meegebracht worden. Elke dag brachten ze nieuwe ideeën en bijhorende materialen mee. "Maar juf, waar moet ik het nog zetten?" Zo enthousiast werd er verzameld en gezocht.

Toch moest er ook even tijd gemaakt worden om de technische kant te belichten. Via een filmpje, toen nog zonder digitaal bord in onze klas, maakten ze kennis met de 'geheimen van de film'. Stap voor stap konden ze zien hoe een film gemaakt werd. Niks hield ons nog tegen om er aan te beginnen, bij wijze van proberen.

Het eerste filmexperiment organiseerden we op de speelplaats. Juf aagje gaf vanuit het raam van meester Bart zijn kantoor de nodige instructies. Het leek wel allemaal erg grappig maar er moest ook tot actie overgegaan worden. Het nam toch heel wat tijd in beslag voor we een mini-filmpje hadden.

Met al deze wetenschap kwam kort daarna juf Sandra ons dan helpen met het echte filmwerk. De computer, het fototoestel en de camera stonden klaar. Een voor een kwamen alle acteurs en actrices aan de beurt. Ze hadden veel geduld nodig. Ik heb mijn kinderen nooit zo lang weten stil zijn en blijven (waar heb ik dat nog gehoord) om een shot in te blikken!

Iedereen kreeg ook onmiddellijk hun eigen filmpje te zien. "Waw", "super" en alle andere superlatieven kwamen te voorschijn. Het was zeer hard werken tijdens de opnamedag! En ja hoor, ik ben trots op mijn eersteklassertjes, zijn ze echte grote acteurs en actrices! Laat die Oscar maar komen want die hebben ze echt wel verdiend.



# 1B

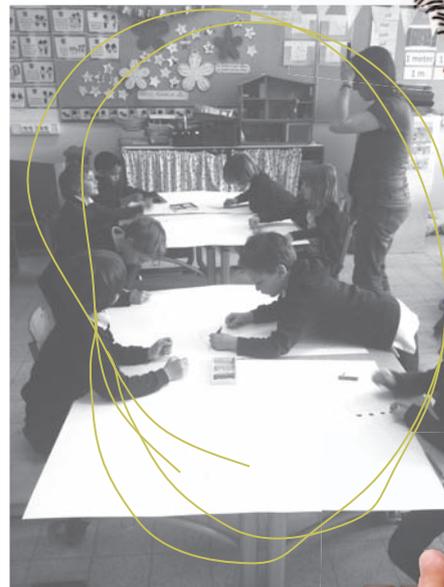
## MIJN MOOIE DROOM



### 'mijn mooiste droom...' vertelt door juf Laurien:

Het begon allemaal tijdens een overleg met juf Mieke en juf Aagje, de twee beleidsondersteuners die het filmproject leiden. We lieten ons even gaan in een creatieve bui en dan... na een paar minuten hadden we een leuk idee voor het eerste leerjaar: 'Wat als?'.

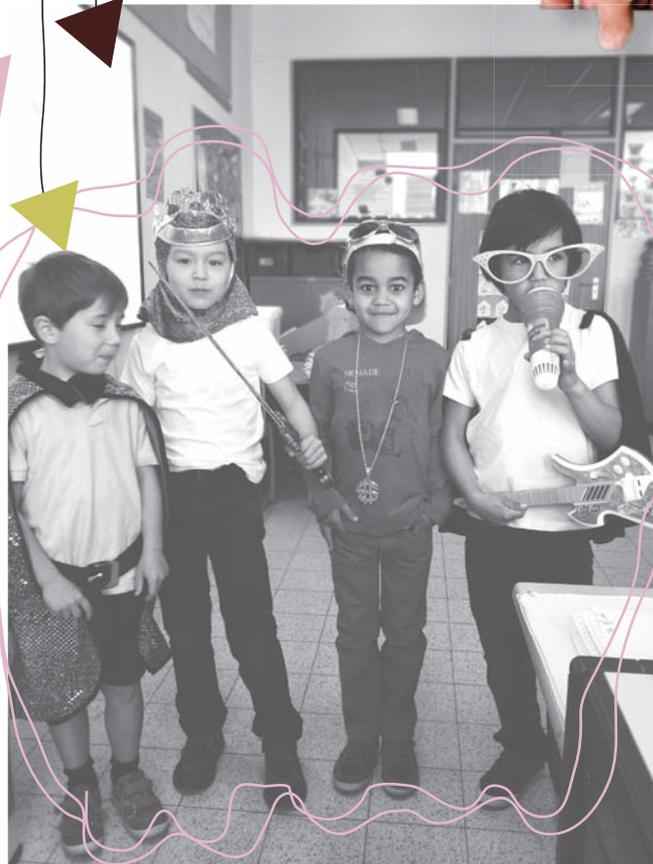
De kinderen mochten een personage kiezen dat ze voor een dag wilden zijn. Ze waren ongelooflijk enthousiast, zelfs in die mate dat ik ze even moest intomen. Alle ideeën werden opgeschreven en aansluitend werd er hevig nagedacht en gediscussieerd. Wie wilden ze zijn? Hoe wilden ze eruit zien? Wat wilden ze kunnen? Ik dacht even dat we er nooit zouden uitgeraken. Er werden verschillende ideeën opgeschreven en getekend, uiteindelijk werd er eentje gekozen. De kinderen gingen stevig aan het werk, de betrokkenheid was erg groot.



Het werd tijd om het idee wat uit te weken. We tekenden allerlei achtergronden met wasco en knipten vormen uit karton die ze nadien met speciale ecolineverf mochten inkleuren. Dit vormde ons decor, dan werd het tijd voor het verhaal. We oefenden samen door verschillende foto's achter elkaar te plaatsen. We bekeken allerlei filmpjes en voerden verschillende gesprekken zodat de kinderen begrepen wat er hen te wachten stond. Dit werd nadien ingeoeffend op een groot karton dat op de grond werd gelegd. Een aantal kinderen mochten de bewegingen met materialen op het karton maken, ondertussen namen de andere kinderen per beweging een foto.

We bekeken samen het filmpje en waren dolenthousiast over het resultaat!  
'Woooooow juf, wat een leuke film! Ik wist niet dat er op zo een leuke en aparte manier een film kon gemaakt worden.' Dit soort uitroepen weerklonk in onze klas. We mogen inderdaad best fier zijn op het resultaat.

We kijken vol spanning uit naar de projectie op het grote doek. De leerlingen van het eerste leerjaar zullen zeker paraat staan!





# ZA

## EEN COOLE DRUKKE DAG IN DE STAD



### **Ervaringen van de kinderen, door hen neergeschreven onder begeleiding van juf Chris**

We maakten een mooie animatiefilm. Dat betekent dat we zelf een film maakten met eigen materiaal.

We hebben geknutseld over het thema 'de nacht en de morgen.'

Het is een film met foto's achter elkaar.

We hebben afgesproken hoe we het verhaal gingen maken.

De film gaat over een grote stad met een plein, de winkelstraat, het station, het park en het pretpark.

Het verhaal begon met de nacht, dan de morgen, de middag, de namiddag, de avond en de nacht.

We hadden heel veel karton, kranten en plakband. Daarmee maakten we het decor.

Ook de poppetjes maakten we zelf. We hebben in kranten gezocht om de kleren te maken. Er waren bomen, bussen, een fietser en allerlei dieren en mensen.

We hadden blokjes van hout, zo konden de poppetjes staan.

We hebben met Sandra gefilmd, juf Chris, juf Aagje en juf Mieke hielpen mee.

In het begin van de film mochten we onze vrienden kiezen: té leuk ! Samen hebben we afgesproken wie een taak opneemt: foto's trekken, de lamp in de nacht vastgehouden, op het statief letten of niks doen.

Bij het filmen moesten we tussen drie en tien foto's nemen.

En we moesten de mannetjes een beetje bewegen.

We mochten het fototoestel niet bewegen. Er was ook een computer om de foto's te maken.

Bij de nacht moesten we zwarte doeken gebruiken en bij de ochtend moesten we de gordijnen een beetje open laten.

We vonden het super leuk !





# 2B

## HET GEHEIM VAN DE DAG.



### Interview van de kinderen, neergeschreven door juf Sophie en juf Anneleen

De kinderen van 2B maakten een animatiefilm. Dit is een film waarbij we alle personages in het decor doen bewegen met kleine stapjes. Van elke kleine beweging maken we een foto. Wanneer we al die fotootjes achter elkaar plakken krijgen we een grappig filmpje.

Een kort interview met de volledige filmploeg.

We zochten allemaal personages en doewoorden. Daarmee maakten we gekke zinnen zoals 'de giraf moet naar de wc' of 'de poetsman zwemt'. Nadien kreeg elke groep een locatie (kerkplein, pretpark, ...) en een blad met kolommen: ochtend, voormiddag, middag, namiddag, avond, nacht. We schreven zinnetjes in elke kolom. Zo vormden we een leuk verhaal. Juf Mieke hielp ons om ons verhaal te doen kloppen. We speelden het verhaal na met pionnetjes. Toen we ons verhaal geschreven hadden, moesten we goed nadenken wat we nodig hadden voor ons decor. We verzamelden karton. Zoveel dat de hele klas volstond! Er waren grote dozen bij, kleine dozen, stofjes, potjes,... Allemaal pullen voor ons decor. We hebben samengewerkt aan ons decor: we maakten bomen, huizen, bankjes, vuilbakken, treinen, een reuzenrad,... Alles werd vastgeplakt met tape en stukje bij beetje kreeg ons decor vorm! Spannend om alles zo te zien groeien!

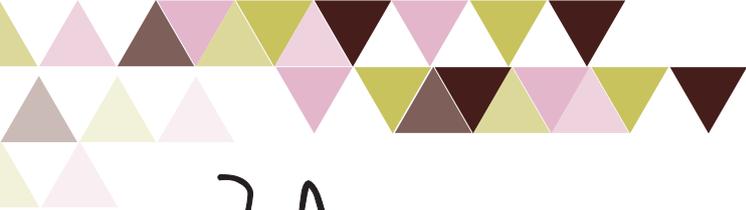




Juf Aagje had een popje getekend. Dat gebruikten we als patroon voor onze eigen personages. Die maakten we in karton. De juffen hielpen met uitknippen. We moesten er wel voor zorgen dat we de voetjes konden plooiën. Anders zou ons popje niet blijven staan! We kleurden de personages mooi in. Op die manier hadden we heel veel popjes! Aansluitend bekeken we of alles klopte binnen ons verhaal. We oefenden eens met ons decor. Wat nog niet klopte, veranderden we of maakten we bij.

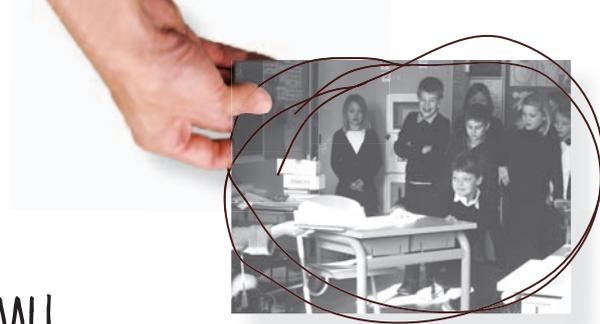
Juf Sandra kwam ons helpen en bracht veel spullen mee: camera's, laptops, lampen,... We werkten in onze groepjes

aan onze eigen film. We plaatsten onze popjes in het decor en namen drie foto's. We bewogen de popjes een piepklein stapje en namen terug drie foto's. Zo deden we verder tot ons dagdeel (ochtend, middag, ...) voorbij was. Elke keer wisselden we van rol. Zo moest er iemand de camera bewaken. Twee kindjes bewogen de popjes en één leerling drukte op de knop. Af en toe mochten we ons filmpje bekijken. Dat was heel grappig! Op het einde moesten we nog geluidjes verzinnen bij onze film. Het was veel werk maar het was super leuk!



# 3A

## ELK VERHAAL MAAKT KABAAL!



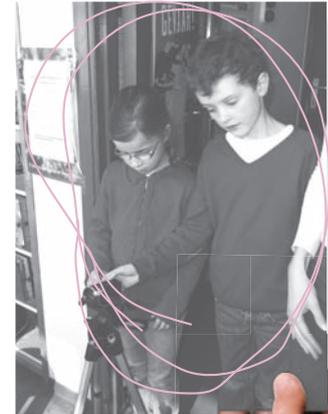
### **Tekstjes, geschreven door de kinderen zelf met een helpende hand van juf Isabelle**

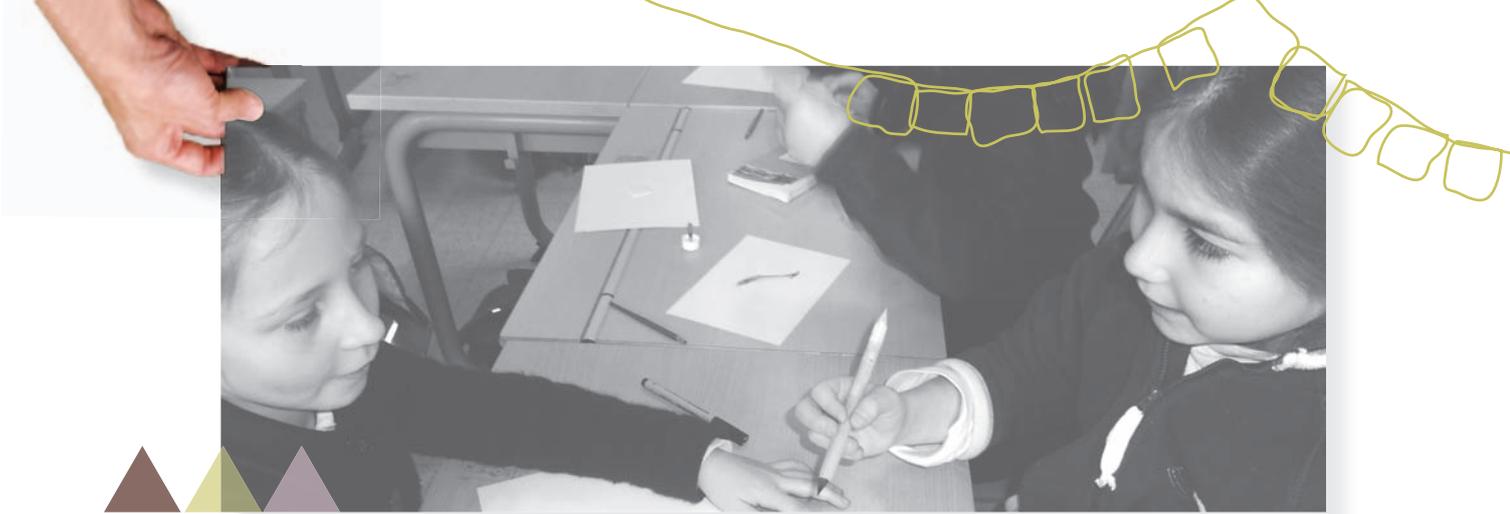
Het thema van ons filmproject is 'boeken'. Een klas gaat met tegenzin naar de bib. Ze zijn erg luidruchtig en krijgen opmerkingen van de bibliothecaris en bibliothecaresse. Terwijl een oude man de bib verlaat spreekt hij er een vloek over uit... Boeken vallen op een onverklaarbare wijze op de grond, ze vallen open en dan gebeurt er iets speciaal!

Hoe hebben we dit nu allemaal gedaan ?

Eerst maakten we kennis met een animatiefilm. Wat een leuk idee! Hoe begin je eraan? We experimenteerden met verschillende oude boeken om het een en ander tot leven te laten komen. Door te knippen, te scheuren, te verven en te plooiën kregen we al best leuke ideeetjes.

We hebben de personages van de animatiefilm met potlood getekend. Nadien hebben we die op verschillende manieren ingekleurd. We experimenteerden met bruine inkt, erg fijne pennetjes, bamboepennen die dikkere lijnen maken en met zwarte stiftjes. Op die manier konden we de vacht/het vel/de huid heel mooi tekenen en weergeven. Dit was een oefenmoment.





De personages van de animatiefilmpjes werden nadien op stevig papier getekend en ingekleurd met de verschillende pennen. Om sommige elementen uit het boek te laten vliegen, moesten we er een doorzichtig draadje aan vastmaken. Omdat de dieren verschillende houdingen hadden, moesten we deze op verschillende manieren tekenen. Voor de animatie met de verliefde vissen, lieten we een rood hartje zweven. Nadat alle personages en voorwerpen getekend, geknipt en gekleurd waren, experimenteerden we hoe zij best tot leven kwamen vanuit een boek. Het is heel belangrijk dat je van elke stap een foto maakt. Zo heb je alle bewegingen mooi na elkaar en krijg je een film. Naast de animatiefilm hadden we ook 'life action'. Eerst leerden we moeilijk woorden als 'scène' en 'shot'. Een shot kan een close-up, een medium shot of een total shot zijn. Om het voor de regisseur makkelijk te maken, hebben we verschillende foto's per scène gemaakt. We hielden rekening met het kikvors - of vogelperspectief. Zo kon de regisseur precies zien hoe elke scène eruit moest zien.

Hoe zag onze draaidag eruit? 's Morgens hebben we de animatiefilm gedraaid. Het boek viel open en er kwam vanalles tot leven. Dit was erg spannend. Elke stap moest gefotografeerd worden. In de namiddag filmde we in de bib. Daar gebeurde heel wat! Een boek viel op het hoofd van iemand, er werd gelachen met een boek. We zagen een boek bewegen. Hoe speciaal! Omdat de 'life action' heel goed zou zijn, werden er audities gedaan voor een jury. De kinderen die niet wilden acteren, werden cameraman of -vrouw, stylist of regisseur. De stylisten beslisten welke outfit de acteurs moesten aantrekken. De regisseurs vertelden de cameramensen wat ze moesten filmen en hoe de acteur moesten bewegen en reageren. Dit ging heel vlot dankzij het storyboard met de verschillende foto's en shots!



# 3B

## VALLENDE VERHALEN

---



### Tekstjes, geschreven door de kinderen zelf met een helpende hand van juf Virginie

Een klas met vrolijke kinderen gaat met zijn meester naar de bibliotheek. Een paar kinderen zijn angstig omdat ze denken dat er allemaal rare dingen gebeuren in de bib. De kleine, mollige bibliothecaresse onthaalt de kinderen streng achter de balie. Met het bezoek van deze klas verwacht ze zich aan het ergste voor haar boeken: vuile ingeleverde boeken, kinderen die boeken stelen, lawaai in de bib,... En gelijk heeft ze! Wie komt er nog naar de bib? Een man in pyjama is stiekem verliefd op een mooi meisje en hij probeert haar tussen de boeken op een rek te verleiden. Maar wat gebeurt er ondertussen allemaal in deze bibliotheek? Boeken beginnen vanzelf te bewegen en vallen zomaar uit de rekken, boeken komen tot leven en de personages spelen korte verhalen:

*Een muzikant op stap in Londen  
Een boef achtervolgd door een spion  
Een jager op zoek naar de leeuw  
Zeepaardjes en een zeemeermin spelend tussen de golven  
Een wolf betoverd door de heks*



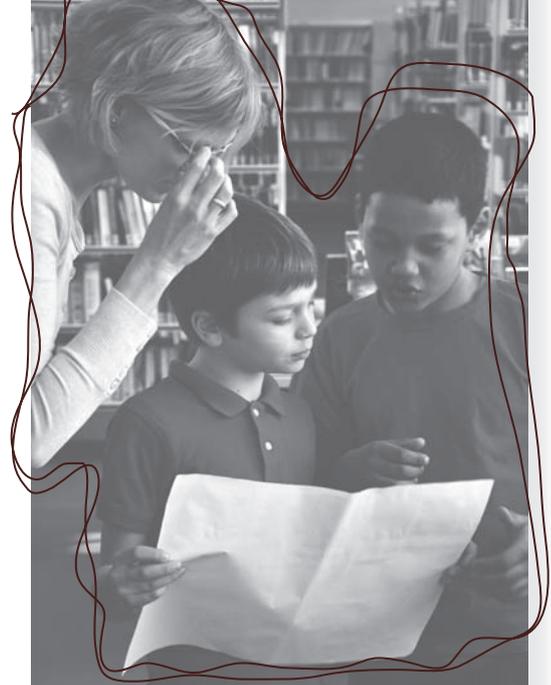
Hebben de kinderen dan toch gelijk? Gebeuren er vreemde zaken in deze bib?

### **The making of van de life - action film**

We leerden hoe een film gemaakt wordt: over scènes en verschillende shots. Dit moesten we weten om het storyboard te maken van de scènes in de bib. Een storyboard is het verhaal van de hele film maar met foto's samengesteld. Dit gebruikt de regisseur tijdens het filmen. We deden ook audities voor de verschillende rollen. De jury, bestaande uit leerlingen van de klas, koos wie het beste paste voor de rol. Iedereen had een belangrijke taak. Ofwel was je acteur, maar je kon ook cameraman, regisseur of styliste zijn. Op de filmdag in de bib moesten we veel geduld hebben. Sommige shots moesten een paar keer opnieuw worden gedraaid. Toch vonden we het heel leuk en zijn we benieuwd naar het resultaat!

### **The making of van de animatiefilmpjes**

We maakten 5 groepjes in de klas en elk groepje heeft zijn eigen filmpje in elkaar gestoken. We moesten uit een twintigtal zwart-wit afbeeldingen onze favoriete prent kiezen per groepje. Bij deze prent hebben we zoveel mogelijk woorden geassocieerd en vanuit deze woorden zijn de personages en ons verhaal ontstaan. We hebben met tekenpennen en Chinese inkt geëxperimenteerd voor we onze personages zelf hebben ontworpen, getekend en ingekleurd. We hebben mogen uitproberen wat we konden doen met de bladzijden uit oude boeken: scheuren, verfrommelen, golven maken, huizen bouwen,... Dit konden we gebruiken wanneer ons boek tot leven zou komen. Op de filmdag kreeg elk groepje een hoekje met een laptop en een speciaal fototoestel op een statief. We hebben heel voorzichtig onze personages cm per cm voortbewogen op ons open boek. Soms moesten we personages bewegen met een nylondraadje. Hiervoor moest je veel geduld hebben. Per beweging namen we drie foto's. Al deze foto's snel achter elkaar getoond, vormen ons filmpje! Iedereen mocht om de beurt de personages bewegen of op de spatiebalk van de computer drukken om zo foto's te maken. We hebben anderhalf uur foto's gemaakt. Dat maakt een filmpje van nog geen minuut! Het was veel werk en we hebben moeten doorzetten, maar we zijn erg fier op het resultaat!





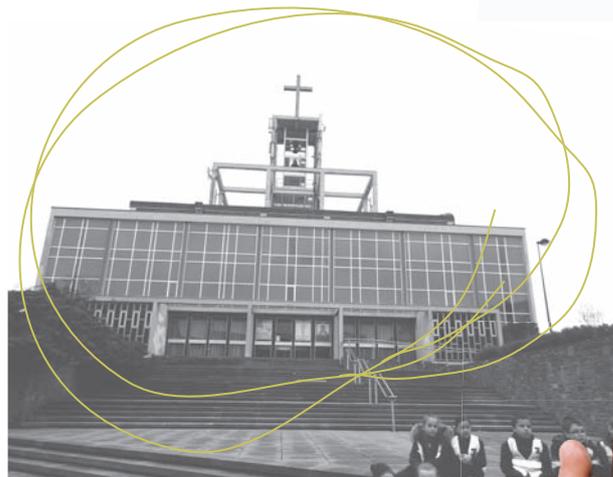
# 4A

## EEN REIS DOOR SINT-PIETERS-WOLUWE

### Ervaringen van de kinderen door de pen van juf Cindy

Na de krokusvakantie begon voor de vierde klas een groot project. Juf Mieke en juf Aagje kwamen enthousiast melden dat we een film gingen maken. Niet zomaar een film maar een reportage, een reportage over Sint-Pieters-Woluwe, de gemeente van onze school. De vierde klas onthaalde dit idee heel positief, de start van iets groots...

Om te beginnen moesten de kinderen ontdekken wat een reportage was, eens dit duidelijk was kon het echte werk beginnen. Wie immers een reportage wou maken over Sint-Pieters-Woluwe moest goed op de hoogte zijn van het reilen en zeilen van de gemeente. Gewapend met een plannetje in de hand en een opdrachtenboekje trokken we door de gemeente. We bezochten enkele interessante plekken zoals Sportcity, Manoir d'Anjou, de Sint-Aleydiskerk, Mater Dei,... De leerlingen kwamen zo meer te weten over deze plekken.





Nadat we met z'n allen op tocht waren geweest bundelden we onze ideeën in de klas samen, het schrijven van het scenario was begonnen. Dit was geen gemakkelijke klus, het was niet zomaar een verhaaltje verzinnen, het was personages verzinnen, een grond van waarheid kunnen vertellen,... Na veel zwoegen en zweten nam het scenario een vaste vorm aan. Vierentwintig gemotiveerde kinderen gingen op zoek naar een rol die hun op het lijf geschreven was. De ene had liever een kleine bijrol terwijl de andere zich waagde aan een hoofdrol.

De rollen stonden op punt en we konden beginnen met zoeken naar kostuums en rekwisieten. We verzamelden in een mum van tijd alles wat we nodig hadden, wat een teamwork! Nu konden de

repetities beginnen en opnieuw en opnieuw en nog is opnieuw. We stonden op met de film en gingen slapen met de film tot er een belangrijke dag naderde, de filmdag!

Op 3 april was het dan eindelijk zo ver, we vertrokken op filmdag. Soms moesten we heel lang wachten voor we aan de beurt waren maar gelukkig hadden we ook mensen nodig voor de regie en het filmen. Stop, nog een keer, actie, bevrozen,... het vloog ons allemaal om de oren. Iedereen deed zijn uiterste best om de scènes tot een goed einde te brengen en uiteindelijk lukte dat.

Na een lange filmdag kwamen we moe maar voldaan terug aan op school. Het was een leerrijke en boeiende ervaring met een heel knap eindresultaat.



# 4B

## AVONTUUR IN INZE BUURT



### De kinderen vertellen wat ze meemaakten, juf Jessi pende alles neer:

Een reportage over Sint-Pieters-Woluwe...

Na de krokusvakantie zijn we van start gegaan met ons filmproject. Iedereen was reuze benieuwd hoe we dit tot een goed einde zouden brengen. Vol spanning wachten we op juf Mieke en juf Aagje, zij gingen ons ondersteunen.

Een film maken doe je niet zo maar op één, twee, drie... We hebben geleerd dat er heel veel stapjes aan een film voorafgaan. We zullen deze even uitleggen:

Als eerste stap zijn we teksten met informatie over verschillende culturele en geschiedkundige plaatsen in Sint-Pieters-Woluwe gaan bestuderen. We hebben zelf een keuze mogen maken waarover we wel wat meer zouden willen te weten komen. In elke tekst zijn we de sleutelwoorden gaan aanduiden en hebben deze in een woordenweb geplaatst. Tijdens het tweede werkmoment zijn we op pad gegaan met de metro en de tram. Elk groepje heeft zijn belangrijkste weetjes over een belangrijke plaats in de gemeente aan elkaar verteld. Na elk vertelmoment was er een korte opdracht voorzien in het opdrachtenboekje. Hierin stond ook een plannetje zodat we de weg goed konden volgen. Iedereen wist heel veel te vertellen zodat we met één momentje niet toekwamen en we nog een extra keer op stap zijn geweest om de taak af te werken.



Vanaf dat ogenblik zijn we in de klas aan de slag gegaan. We hebben nieuwe groepen gemaakt waarin we voor één van de bekende plaatsen konden kiezen. Rond deze plaats hebben we zitten brainstormen en keuzes gemaakt over het verhaal van onze film en de personages die hierin moesten meespelen. We hebben onze creativiteit de vrije loop gelaten. De juffen hebben nadien elk verhaal in scènes gegoten.

Tijdens de muzische lessen hebben we erg intens geoefend op het inleven in de verschillende personages en daaraan gevoelens gekoppeld. Voor sommigen was dit niet zo evident. Er is vaak te veel gelachen, concentratie was dus erg belangrijk. Na veel oefenen is het gelukt, oef! De daaropvolgende lessen hebben we onze personages ingeoeffend per groep. We hebben kennis gemaakt met de camera en de verschillende standpunten die een cameraman kan innemen en welke effecten dit

geeft. Tijdens al deze oefenmomenten zijn we een lijst beginnen maken met alle kledingstukken en accessoires die we nodig hadden voor onze film.

Eindelijk was de grote dag aangebroken... de opnamedag!

Een beetje een donkere, bewolkte dag, maar dit deed niets aan ons enthousiasme. Bij velen was de stress van het gezicht af te lezen. Onder leiding van Sandra, iemand die elke dag met jongeren films maakt, zijn we vertrokken richting de verschillende plaatsen in Sint-Pieters-Woluwe. Iedereen heeft zijn verhaal kunnen spelen en dit is telkens gefilmd door een cameraman/vrouw en regisseuse van onze klas. Het was niet altijd gemakkelijk. Door het vele lawaai van auto's, trams en vliegtuigen zijn we enkele keren opnieuw moeten beginnen. Maar geen nood, het eindresultaat zal er mogen zijn. Moe maar tevreden zijn we terug richting Mater Dei gegaan.



# 5A

## VLUCHTEN DOET ZUCHTEN



Groepjes kinderen schrijven per thema hoe het er aan toe ging:

### EEN NIEUW BEGIN

In een land waar oorlog is, woont een familie.

In een donkere nacht beslist de familie te vluchten... Waar naartoe?

Laat u meevoeren door de stroom van dit avontuurlijke verhaal.

Laat de zoektocht naar een nieuw begin starten. Zullen ze een nieuw begin vinden?

Fijn dat jullie onze film, "Vluchten doet zuchten" komen bekijken. We hebben er heel

hard aan gewerkt! De film gaat over vluchtelingen die hun land (Syrië) willen ont-

vluchten. Bovendien gebeurt dit verhaal regelmatig in onze maatschappij; er komen

heel wat vluchtelingen naar ons land omdat ze in hun land geen geld vinden of om-

dat er oorlog is.

### HOE IS DE FILM ONTSTAAN?

De film is begonnen met het thema van WO: "vluchtelingen".

Om de film te maken, hebben we elk om de beurt laten kiezen waar over het ging

gaan. In het begin hebben we les gekregen over alle genre films die bestaan, bv.

drama, stomme film, animatiefilm, komedie... . Dan hebben we het genre van onze

film gekozen. Toen we dat wisten, kregen we elk een nummer en hebben in volgorde

een kring gevormd. De leerling met nummer 1 begon met zijn ideeën te vertellen. De

volgende leerling ging verder tot we de kring rond waren.



## LE MOMENT SUPREME!

Voor de animatie hebben we de kartonnen decors op een bank geplaatst en hebben we allerlei figuurtjes zoals lego, soldaten, tanks en nog allerlei spulletjes gebruikt. We hebben de legomannetjes een beetje opgeschoven, 12 foto's genomen en weer een beetje opgeschoven. Toen weer 12 foto's genomen enz... Voor drama hebben we in de kelder, buiten en in de kleedkamer van de jongens gefilmd.

## DE MONTAGE

Het knippen en plakken ging heel vlot.

We gingen elk om de beurt naar beneden om de stukken film (animatie en drama) aan elkaar te knippen en te plakken.

Per twee werkten we aan een scène. We moesten heel correct werken aan onze scène op onze computer die juf Sandra ons gegeven had. Gelukkig zijn we handig met de computer. Alle scènes die we gemaakt hebben heeft juf Sandra aan elkaar geplakt. En zo kregen we een geheel.

## EN NU DE PUNTJES OP DE I

Enkele weken na het maken van de film, hebben we met de hele klas de film bekeken. We vonden deze superleuk maar er waren details die we wilde verbeteren zoals de titel, een beetje muziek op de achtergrond en op het einde wilden we alle namen schrijven.

## DANKWOORD

We danken juf Sandra voor haar medewerking, het materiaal en de uitleg.

We hebben heel veel geleerd bij het maken van de film.

De dag van het filmen was heel vermoeiend en moeilijk maar tof.

Bedankt om onze film te bekijken, we hopen dat jullie ervan genieten.

De cast en de crew van 5A.





# 5B

## DAG SYRIE, HALLO BELGIE



### De kinderen aan het woord:

We zijn aan onze film begonnen met het thema 'Welkom in België' bij wo. De juf en de meester hadden twee vluchtelingen uitgenodigd. Nadien hebben we onze ideeën voor de film opgesomd. We hebben alles opgeschreven.

We kozen twee genres: drama en animatie. Voor het deel 'drama' hebben we met de klas auditie gedaan bij Juf Mira. Iedereen had een kans om te acteren. We hebben zelf de beste acteurs gekozen. Daarna hebben we de passende kleding gezocht voor deze personen. Voor het deel 'animatie' hebben we zelf achtergronden bedacht en geschilderd. We hebben ook heel wat figuren en materiaal van thuis meegenomen.

De dag van de opnames hebben we in de voormiddag het deel 'animatie' gedaan met juf Sandra van Jekino. Die heeft ons geleerd hoe we een animatiefilmpje kunnen maken. Van haar

mochten we echt materiaal gebruiken! We waren in groepen van 4 of 5 personen verdeeld. Iedereen deed een taak en zo ging het werk sneller. Elk groepje had een camera en een statief. We hebben veel foto's gemaakt. Die hebben we in een computerprogramma gedownload. Het programma heeft de beelden aan mekaar geplakt en daardoor kregen we een leuke film.

In de namiddag hebben we in de klas, in het kantoor van juf Marijke, de tuin, op de bank en naast de eetzaal gefilmd. Deze locaties hadden andere kinderen al uitgekozen. We hebben enkele shots gemaakt vanop verschillende plaatsen. Dat wil zeggen dat we een scène een paar keer moesten spelen.

De laatste stap was het monteren van de film. Dat hebben we ook met juf Sandra gedaan. In kleine groepjes leerde ze ons hoe we een film





Voor onze film kozen we het thema 'Vluchtelingen'. De vluchtelingen komen uit Syrië. De mensen vluchten omdat er oorlog is. Het is er gevaarlijk. Ze moeten snel weg! Ze willen naar België. Daarvoor gebruiken ze een ezel. Ze stappen door het bos, op een weg en in de woestijn. In de woestijn kruist een giftige slang hun pad. De ezel wordt gebeten en sterft even later. Net dan komt er een vrachtwagen aangereden. Met die vrachtwagen rijden ze tot in België. Dat was een lange rit!

In België zijn ze illegaal. Ze hebben honger en gaan daarom bedelen in het park. Omdat er niet veel volk in het park is, krijgen ze ook weinig geld. Opeens komen de vluchtelingen agenten tegen. Die bellen naar hun collega's en ze nemen de vluchtelingen mee naar het politiebureau.

Een van de agenten belt naar de minister.

Intussen is de mama bevallen van een schattig kindje. Daarna kregen ze een kaart van België met een groot kruis over. Ze mochten dus niet blijven. De agenten gaven hen een fiets en ze vertrokken. Ze nemen een route, maar weten niet waar die heen gaat. Na vele kilometers fietsen en stappen, komen ze aan in Frankrijk. Wat verder zien ze een verlaten huis. Ze gaan binnen en zien dat het huis eigenlijk nog wel bewoonbaar is. Ze beslissen om er te blijven.

De volgende morgen zoeken de ouders een school voor hun kinderen. Ze vinden een school, maar in de klas begrijpen de kinderen de taal niet. En daarom worden ze door de anderen uitgelachen. Die avond is er een belangrijke familieraad. De grote vraag ... Blijven ze of niet?



# 6A

## HET MYSTERIE VAN DE GRIJZE BRUSSELSE STRAAT

---



### Hier volgen de schrijfsels van de kinderen:

In en rond het historische centrum van Brussel spelen er zich allerlei vreemde en verrassende gebeurtenissen af. Terwijl een groepje toeristen naar een gids luistert, wordt één van de Chinese toeristen bestolen. Magritte en Kuifje willen graag de Brusselse binnenstad groener maken met plantjes. De grijze terrorist bespuit de groene plantjes in het grijs. De hongerige zwerver krijgt van drie oude vrouwtjes kruimels. Manneke Pis en Jeanneke Pis verliezen elkaar uit het oog. De zwerver kijkt nog steeds hongerig naar de restaurants en vindt een camera. Kuifje en Magritte vragen aan de zwerver naar waar de terrorist gevlucht is. Manneke Pis komt de groep toeristen en de gids tegen en vertelt het hele verhaal.

Wil je weten wat het vervolg is? Kijk dan naar onze film!

### JOURNALISTEN OP PAD

We hadden de acteurs, de cameramannen en -vrouwen, de regisseur en natuurlijk de journalisten. Want dat hoort bij onze film.

De taak van de journalisten was een heel leuke taak. Wanneer je niet moest filmen en niet moest acteren, kon je de taak van een journalist overnemen. Dat wil zeggen dat je de voorbijgangers moest vertellen wat we deden. Daarna vroegen we wat ze er van vonden. We kregen vaak positieve complimenten en dat vonden we heel fijn. We kregen Chinezen, Nederlanders, Fransen en nog heel wat andere buitenlanders aan het woord. We liepen vaak met z'n tweeën of met z'n drieën samen op de plek waar we waren. De journalisten Chloe en Valentine hebben een heel speciale man geïnterviewd. Deze speciale man was een student fotografie. We hebben hem een e-mail gestuurd waarin we meedeelden wanneer de film klaar was en vertelden over de dag waar onze ouders naar toe mochten gaan. Helaas is de man niet gekomen.

# ONZE FILMCAST

## CAMERAMANNEN EN –VROUWEN

Dimitri, Philippine, Cyril en Thomas.

## ONZE ACTEURS

**Charles en Astrid:** 2 Arabieren

**Valentine, Simone en Chloé:** 3 chinezen

**Natalie, Elena en Luca:** 3 gewone toeristen

**Dimitri:** Amerikaanse toerist

**Rode Duivel:** Adrien

**Gids:** Dorian

**Nicolas:** Réne Magritte (bolhoed)

**Lionel :** Kuifje

**Julie:** zwerfver

**Cyril:** gehaaste man met de aktetas

**Celine, Laure V.d.V en Laura C. :** oude vrouw-tjes

**Tom:** gevaarlijke terrorist

**Théo:** regisseur



## INSPIRATIE TROEF!

We verzamelden foto's over Brussel en we hadden ze allemaal aan de muur geprikt. Daarna hadden sommige kinderen ook voorwerpen meegebracht zoals Kuifje (albums en miniatuurfiguren), Magritte (foto's) en Jeganke en Manneke Pis. Die kwamen ook in onze film terecht. We moesten verhalen verzinnen die zich in Brussel afspeelden. Er speelden in elk verhaal verschillende personages mee.

Maar we begonnen niet zomaar. Eerst tekenden we 5 kolommen. In de eerste kolom noteerden we de personen. Bijvoorbeeld: de koning, voetballers, journalisten,.... . De tweede kolom bevatte gevoelens zoals boos en bang. In de derde kolom zaten allemaal verschillende locaties. In de vierde kolom schreven we een tijdstip. Bijvoorbeeld: nacht, dag, namiddag,.... . In de laatste kolom moesten we de attributen weergeven. Daarna verbonden we één woord van elke kolom en maakten daarmee een verhaal. Zo lieten we onze fantasie werken. Ten slotte deden we hetzelfde voor ons scenario.

## JUF MIRA OP BEZOEK

Juf Mira gaf ons toneelinitiatie om kennis te maken met het beroep van acteur. We hadden een lijst personages en daaruit moest je er een kiezen . Daarna moesten we het personage uitbeelden zoals het stond in het scenario. Als er meerdere leerlingen hetzelfde personage wouden spelen in de film dan moest de rest van de klas stemmen voor een leerling. Wie de meeste stemmen had, was natuurlijk verkozen.

Na het filmen hebben we ons eigen schilderij geschilderd. We hebben eerst een foto getrokken van onszelf. Vervolgens hebben we erop geschilderd. Maar we vonden dat een A4-blad te klein was. Daarom hebben we het vergroot naar een

# 6B

## DE BEKENDE BRUSSELSE BANDIET

**Ook deze kinderen schreven hun avonturen neer:**

Een eigen verhaal.  
Onze klas heeft een eigen film gemaakt: "De Brusselse Bandiet". De gangster steelt allerlei spullen van beroemde personen. De twee detectives, Janssens en Jansens, onderzoeken wie dat kan hebben gedaan. Ze vinden dit raar dat een gangster spullen steelt en geen geld. Zullen Janssens en Jansens de gangster vinden en gaan ze achterhalen waarom hij dit doet? Bekijk zeker de Brusselse Bandiet, je wordt een echte deugniet! Een film zonder verdriet!



## KLAAR... ACTIE!

Voordat de film opgenomen was, hebben we verschillende stapjes gevolgd. onze eerste stap was natuurlijk het moodboard . We moesten allerlei foto's over Brussel opzoeken en meenemen naar de klas. Voorbeelden hiervan: manneke pis, stratenplannen, parken, gebouwen,... Daardoor konden we komen tot wat onze film geworden is. We hadden dit nodig om in de stemming te komen en inspiratie op te doen om zo onze kei coole film te realiseren. Onze tweede stap bestond eruit om een tabel te maken met een persoon, een gevoel, een plaats en een attribuut. Dit mochten we zonder al te veel na te denken invullen om tot leuke ideeën te komen. Door deze losse woorden te verbinden konden we een klein verhaal maken.



### Ieder zijn of haar taak

Onze klas heeft deze film van het begin tot het einde zelf gerealiseerd. De film hebben we opgenomen in Brussel. Iedereen van onze klas had natuurlijk een rol bij het maken. De hoofdpersonages zijn Janssens en Jansens. Arnaud en Yoline hebben dit gespeeld. Er was ook een gangster, deze werd door Lenn gespeeld. Manneke Pis was er ook bij! Adrien vond dit een hele uitdaging.

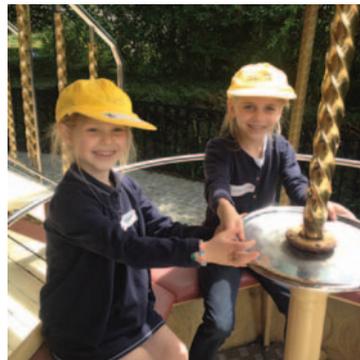
Chloé speelde de rol van Paola en Dorsan was de miljardair. De fan van Paola was Elisa. Elio di Rupo was Gauthier. Hij was met het slimste meisje aan het praten, namelijk Eléonore. De voetballer was Grégoire, de loper was Benoît, en de politieagent Guilhem. Er waren twee obers, namelijk Ariane en Iska. Er waren heel wat pendelaars, die natuurlijk ook nodig zijn om onze film levensecht te maken. Dit waren Marie-Alix, Leslie, Laura, Hortense, Louise-Marie, Eline, Louis-Guilhaume, Erik en Nicolas. François heeft het filmen op zich genomen. De persoon die alles coördineerde en in goede banen probeerde te leiden, was Guilhem.

Veel kijkplezier!





## Eerste jaar







## Tweede jaar







## Derde jaar







## Vierde jaar





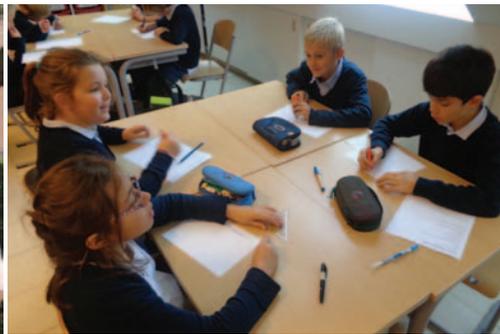




## Vijfde jaar









# Zesde jaar





